



ANEXA NR. 1 – CERERE DE PREMIERE*

1. Candidat

Nume: **TERIAN-DAN** (majoritatea lucrărilor autorului au fost semnate cu numele „TERIAN”)

Nume anterioare (dacă este cazul): TERIAN

Prenume: **ANDREI**

Doctor din anul (se prezintă copie a diplomei de doctor sau echivalent): 2008 (Universitatea din București, *summa cum laude*; conducător științific: Acad. Prof. univ. dr. Nicolae Manolescu)

Poziția ocupată: profesor universitar; prorector cercetare, inovare, internaționalizare

Instituția: Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu (ULBS)

Telefon mobil:

Adresa de e-mail

2. Ediția „Gala Cercetării Românești”: ediția a II-a (2024)

3. Premiul și categoria pentru care aplică (individual sau echipă de cercetare): Premiul „Dimitrie Cantemir” (științe umaniste); individual.

Notă: întrucât domeniul definitiv al candidatului este unul „cu specific românesc” (= **literatura română**), cererea de premiere a fost redactată în limba română, conform regulamentului competiției.

4. Lider de echipă, dacă este cazul: nu este cazul;

5. Componența echipei de cercetare, dacă este cazul (numele membrilor echipei, poziția ocupată, anul ultimei diplome acordate): nu este cazul;

* Se redactează în limba engleză. Prin excepție, redactarea cererii de premiere se face în limba română pentru cererile din domenii cu specific românesc: limba și literatura română și dreptul românesc.



6. O descriere a celor mai importante realizări științifice din ultimii 5 ani (max. 4 pag., format A4, caractere Times New Roman, 12 puncte, spațiere între linii de 1,5 și margini de 2 cm)**.

Cele mai importante realizări științifice din ultimii 5 ani (1 februarie 2019 – 31 ianuarie 2024):

A. Realizări privind managementul și aspectele instituționale ale cercetării.

(a) În perioada 1 aprilie 2020 – 31 decembrie 2022, în calitate de prorector cercetare al ULBS, am asigurat **managementul celei mai mari donații de fonduri de cercetare din surse private** de care a beneficiat o universitate românească în perioada postcomunistă. Donația acordată de Fundația Hasso Plattner din Potsdam (Germania), în valoare de 4.200.000€, a generat o serie de reforme structurale în cadrul ULBS, care au condus la o creștere semnificativă a nivelului cercetării în instituție. Printre rezultatele concrete ale acestui proces eficient de management al cercetării se numără: intrarea ULBS în clasamentele internaționale QS și Times Higher Education (Top 500 global și locul 1 la nivel național în zona „Arts and Humanities”) ș.a.; obținerea în premieră a unui punctaj de 93,17 p. și, prin urmare, a unei finanțări de 6.634.000 de lei la competiția de proiecte de excelență PFE-CDI a MCID (2021); câștigarea în premieră a două proiecte Horizon în calitate de coordonator (cu un buget cumulată de peste 2.500.000€); și, ca urmare a gestionării profitabile a fondurilor, suplimentarea donației de către Fundația HP cu suma de 970.000€ pentru perioada 2023-2025.

(b) În anul 2022, împreună cu un grup de colegi din zona umanistă, am înființat la ULBS un **Laborator de Patrimoniu Cultural (Cultural Heritage Lab)**, care a fost recunoscut apoi ca structură principală de studiu a patrimoniului cultural la nivelul **Alianței Europene FORTHEM** (<https://www.forthem-alliance.eu/objectives/labs/cultural-heritage>). Având un caracter interdisciplinar și transnațional, laboratorul a reușit deja să atragă finanțări din trei surse distincte, atât naționale, cât și internaționale: infrastructura sa, în valoare de peste 250.000€, a fost asigurată din proiectul PNRR *Transformarea digitală a ULBS în procesul de tranziție către o universitate sustenabilă*; formarea resursei de cercetare la nivel occidental face obiectul unui proiect Horizon de tip Twinning coordonat chiar de către candidat (v. **P2** din Secțiunea **9** a prezentei Cereri); iar networkingul la nivel de Alianță FORTHEM este asigurat în perioada 2022-2026 din bugetul proiectului FORTHEM 2, finanțat prin Inițiativa Universităților Europene.

(c) **Atragerea de cercetători de prestigiu din străinătate în cadrul inițiativei I8.** În urma celor două runde de selecție pe inițiativa I8 din componenta C9 a PNRR, dedicată atragerii de cercetători de top din străinătate, au fost acceptate către finanțate în panelul Social Sciences and Humanities 21 de proiecte, dintre care doar 6 de științe umaniste: 4 pe filologie și 2 pe filosofie (<https://www.mcid.gov.ro/programe-europene/componenta-9-suport-pentru-sectorul-privat->



[cercetare-dezvoltare-si-inovare/](#)). Toate cele 4 proiecte din subdomeniul filologie au fost câștigate de ULBS, iar, dintre acestea, toate cele 3 proiecte de studii literare finanțate – avându-i drept directori pe Prof. Franco Moretti, provenit de la Stanford University, Prof. Galin Tihanov, provenit de la Queen Mary, University of London, și Prof. Igor Pilshchikov, provenit de la UCLA (proiectele sunt detaliate în Secțiunea 9 ca **P5**, **P6** și **P7**) – l-au implicat pe candidat, care a contribuit la atragerea cercetătorilor, la scrierea aplicațiilor, iar acum la implementarea proiectelor, în calitate de manager executiv.

B. Realizări originale din domeniul filologiei și al promovării identității culturale naționale

În proiectele de cercetare coordonate, precum și în lucrările individuale și colective publicate de către candidat în ultimii 5 ani, se disting două axe principale de studiu, care s-au susținut reciproc:

(a) Înnoirea studiilor literare românești prin introducerea celor mai noi instrumente de la nivel internațional, ca și prin propunerea unor concepte și metode proprii, originale.

i). Un asemenea demers continuă programul prezentat în volumul *Critica de export* (2013), care semnalează condiția provincial-jurnalistică a studiilor literare autohtone și reclamă necesitatea înnoirii lor prin adoptarea celor mai noi metode de la nivel internațional. Acest deziderat a fost pus în practică mai întâi în volumul colectiv *Romanian Literature as World Literature* (**A2.4**, din Secțiunea 8), care a contribuit decisiv la **introducerea în critica românească a unor teorii, metode și concepte** precum literatura mondială (*world literature*), analiza sistem-lume (*world-system analysis*), studiile postcoloniale, geocritica, teoria polisistemelor, teoria „comunităților interliterare” ș.a. Apărut într-una dintre cele mai prestigioase colecții literare contemporane – „Literatures as World Literature” a Bloomsbury Academic, în care au publicat nume de prim-plan ale studiilor literare internaționale, precum David Damrosch, Theo D’haen, Bertrand Westphal, Jeffrey R. Di Leo, Mads Rosendahl Thomsen –, volumul reprezintă un exercițiu de update metodologic care chestionează opoziția centru vs. periferie prin reimaginarea literaturii române ca rețea conectată prin numeroase fire la literatura lumii. De altfel, în contribuția sa definitorie din acest volum (**B.9**), candidatul a arătat că, în viziunea lui Eminescu, nu există o antinomie între național și transnațional, iar poetul „citește literatura mondială ca pe literatura română și scrie literatura română ca pe literatura mondială”.

ii). Un punct important care se cuvine subliniat aici este că *adoptarea* metodologiilor internaționale în studiul literaturii române de către candidat a presupus în mod obligatoriu *adaptarea* lor, adică **filtrarea critică și îmbogățirea lor prin diverse sugestii teoretice personale**, care au depășit astfel în mod vizibil stadiul curent al cunoașterii în domeniu. Reprezentative în acest sens sunt capitolul **B.4** (în care aplicarea teoriei metaistorice a lui Hayden White la studiul istoriilor literare românești din postcomunism introduce, pe lângă *emplotment*, *argument*, *ideology* și *trope*, un al cincilea parametru



–*perspective*, cu variantele „empatic”, „patetic”, „antipatic” și „apatic”), articolul C2 (unde utilizarea *career construction theory* pentru a explica romanul *Solenoid* de Mircea Cărtărescu conduce la descoperirea unui parcurs alternativ în carieră și la propunerea termenului „hiperciclu”, care se contrapune astfel clasicului „maxi-ciclu”) sau articolul C4 (unde, pornind de la asocierea tradițională dintre extractivism, realism magic și America Latină, candidatul evidențiază, pe de o parte, geneza plurală – nu doar latino-americană, ci și est-europeană – a realismului magic, iar, pe de alta, rolul acestei paradigme în formarea conceptului contemporan de *world literature*).

iii). Dintre instrumentele actuale de analiză a fenomenelor literare, candidatul a acordat o atenție aparte **promovării și utilizării metodelor cantitative și computaționale**. Pe un plan mai larg, aceste demersuri au alcătuit nucleul proiectelor de cercetare INTELLIT (P9) și ARCAN (P8), precum și a două numere speciale din *Transylvanian Review* (v. *infra*, **Indicatorul I5**) dedicate aplicării uneltelor digitale în studiului literaturii. În sens restrâns, lucrările candidatului (precum articolele C.5, C.11 și seria de articole colective C.6-C10) au adus o serie de contribuții fundamentale la cunoașterea genezei și evoluției romanului românesc, elucidând aspecte precum dezvoltarea întârziată a formei, raportul dintre producția românească și diverse evenimente socio-economice, raportul dintre romanul autohton și cel tradus, expansiunea „geografiei” (interne și externe) a romanului românesc, raportul dintre ficțiunea populară și ficțiunea estetică, raportul dintre subgenurile „obiective” și cele „subiective” ș.a.m.d. Toate acestea indică probleme care fie nu s-au pus deloc, fie au primit în bibliografia anterioară răspunsuri mai degrabă intuitive sau „impresioniste” – majoritatea contrazise sau, cel puțin, serios corectate de analizele sus-menționate, care au depășit astfel în mod semnificativ stadiul comun al cunoașterii. Printre descoperirile cele mai relevante realizate cu instrumente computaționale se numără și atribuirea, pe baze stilometrice, a paternității primului roman românesc – *Elvira sau Amorul făr’ de sfârșit* (1845) – eminentului scriitor și om politic C.A. Rosetti (studiul aferent a fost prezentat la conferința menționată la criteriul C4.e.2. și este acum sub review la revista *Modern Philology*, Q1).

iv). Pe lângă adaptările și dezvoltările menționate, candidatul a propus și **o serie de concepte și instrumente proprii**, care au fost deja împrumutate de către congeneri în diverse analize vizând literatura română și nu numai. Printre aceste propuneri teoretice se numără: conceptul de „modernism socialist” (elaborat în articolul C.13 ca alternativă atât la conceptul de „neomodernism” al lui Nicolae Manolescu, cât și la acela de „estetism socialist” al lui Mircea Martin), „indexul de autonomie literară” avansat în articolul C.11 (ca indicator al gradului de independență a unui sistem literar), clasificarea tipurilor de canonizare în „directă”, „oblică” și „laterală” (cu aplicație pe opera lui Mihai Eminescu, în capitolul B.8), conceptul de „autor catalitic” (ca măsură a intensității schimburilor



interculturale, în capitolul **B.2**) și mecanismul „triangulației culturale” (dezvoltat în articolul **C.12** și reluat ulterior, alături de opoziția „matrice culturală” vs. „model cultural”, ca un instrument de bază al proiectului **P1**, ce urmărește scrierea unei istorii transnaționale a literaturii române).

(b) Studierea, valorificarea și promovarea la nivel internațional a identității culturale românești, cu precădere a literaturii și a criticii literare naționale.

i). Volumul *Romanian Literature as World Literature* nu este numai un experiment metodologic, ci și o manieră de a **promova identitatea culturală românească pe plan mondial**, prin intermediul unor studii consacrate lui Mihai Eminescu, dar și lui Dimitrie Cantemir și Ion Budai Deleanu, lui Titu Maiorescu și I. L. Caragiale, lui G. Ibrăileanu și E. Lovinescu, avangardei și tradiționalismului, lui Eliade, Cioran și Eugen Ionescu, „generației Kriterion” și „generației '80”. O premisă a cărții, care stă și la baza proiectului de istorie transnațională a literaturii române (v. **P1** din Secțiunea 9), este că literatura română are un caracter internațional și multilingv. Aceasta a condus, pe de o parte, la **valorificarea scriitorilor maghiari și evrei din România** în capitole distincte ale cărții, iar, pe de altă parte, a generat alte volume, precum *The German Model in Romanian Culture* (v. titlul **A2.1** din Secțiunea 8), unde „**modelul german**” este tratat în egală măsură ca un tipar emulativ, dar și ca o componentă constitutivă a culturii române moderne.

ii). O provocare și mai amplă, având în vedere că întârzierea metodologică a constituit dintotdeauna unul dintre complexele criticii literare românești, a constituit-o volumul *Theory in the “Post” Era* (v. titlul **A2.2** din Secțiunea 8), care își propune să intervină în dezbateră teoretică mondială despre „post-teorie” adoptând o perspectivă „dinspre margine” și să introducă astfel în conversația globală contribuțiile criticii literare românești. Fie prin concepte teoretizate de autori români, precum „constructualism” (Adrian Bejan), „east(-)ethics” (Monica Lovinescu), „anarhetip” (Corin Braga) sau „somatografie” (Gheorghe Crăciun), fie prin invocarea unor „lecții” sau măcar a unor avertismente bazate pe experiența istorico-culturală românească ca antidot la anumite excese ale teoriei globale („post-sincronism”, „post-prezentism”, „post-canonicitate”, „metapolitică” etc.), volumul a contribuit la **insertia experienței teoretice românești într-un circuit transnațional**, fiind distins în acest sens și cu prestigiosul premiu AATSEEL pentru volum colectiv (2022).

iii). Dincolo de aceste proiecte de echipă, majoritatea contribuțiilor teoretice și metodologice ale candidatului s-au bazat în ultimii 5 ani pe „**cazuri**” românești, care au fost astfel **promovate pe piața academică globală**. Indiferent că a fost vorba despre poeți (de la Mihai Eminescu, în **B.8** și **B.9**, la George Coșbuc, în **B.7** – conform numerotării din Secțiunea 8), prozatori (de la Liviu Rebreanu, în **B.5**, Mihail Sadoveanu și Cezar Petrescu, în **C.4**, până la Mircea Cărtărescu, în **C.2**,



Adrian Schiop, în B.3), memorialiști (G. Călinescu, Eugen Barbu și Paul Anghel, în articolul C.12) sau critici (Nicolae Manolescu, Eugen Negrici și Marian Popa, în capitolul B.4), toate aceste lucrări au contribuit la o mai bună cunoaștere a identității culturale românești la nivel mondial.

7. Curriculum Vitae narativ al candidatului „individual” sau al fiecărui membru al echipei de cercetare, în cazul candidatului „echipă de cercetare”, din care să reiasă rezultatele activității de cercetare din ultimii 5 ani, conform indicatorilor cantitativi din Anexa nr. 2 la regulamentul și criteriilor de evaluare calitativă prevăzute în Anexa nr. 3 la regulamentul.

Notă: În funcție de natura lor, informațiile prezentate în această secțiune pot include date mai vechi decât ultimii 5 ani de activitate (1 februarie 2019 – 31 ianuarie 2024). Pentru a se diferenția mai ușor de celelalte, realizările din ultimii cinci ani de activitate au fost marcate cu underline.

A. Indicatori cantitativi ai activității de cercetare (conform Anexei nr. 2)

Indicatorul 1: Lucrări. Conform listei de lucrări detaliate mai jos, în Secțiunea 8, în ultimii 5 ani am publicat, în calitate de autor principal sau coautor, 4 cărți la edituri internaționale de prestigiu, 2 articole în cuartila Q1 AIS (în revistele *Textual Practice* și *Studies in Higher Education*) și, prin echivalența specificată la Art. 13 al Regulamentului, 6 articole Scopus Q1, deci echivalentul a **16 articole în reviste WoS Q1**, în raport cu minimul de 7 necesar pentru a accede în faza a doua a competiției.

Indicator îndeplinit.

Indicatorul 2: Clasare în top 1% după citări/Highly Cited Researcher. După cum se poate verifica în listele existente la adresa <https://clarivate.com/highly-cited-researchers/>, Clarivate nu oferă date pentru niciunul dintre domeniile umaniste.

Prin urmare, pentru ca acest criteriu să fie aplicabil și în această zonă, propun echivalarea lui cu clasamentul pe subiecte din **Google Scholar**. Potrivit datelor de acolo (1.100+ citări: <https://scholar.google.ro/citations?hl=ro&user=fIAIGMEAAAAJ>), în momentul de față sunt **cel mai citat cercetător din domeniul literaturii române** – cu variantele de topic/label:

- „Romanian literature”

(https://scholar.google.ro/citations?view_op=search_authors&hl=ro&mauthor=label:romanian_literature),



- „literatura română”

(https://scholar.google.ro/citations?hl=ro&view_op=search_authors&mauthors=label%3Aliteratura_romana&btnG=)

- sau „littérature roumaine”

(https://scholar.google.ro/citations?hl=ro&view_op=search_authors&mauthors=label%3Alittérature_roumaine&btnG=).

Indicator îndeplinit prin echivalare (altfel, imposibil de îndeplinit pe zona umanistă).

Indicatorul 3: Proiecte de cercetare. Potrivit datelor furnizate la punctul 9, în ultimii 5 ani am câștigat 4 proiecte de cercetare (P1, P2, P8 și P9) care satisfac condițiile cumulative specificate în Anexa 2: „valoare de min. 100.000 EUR fiecare”, „echipă de min. 3 membri”, „în calitate de director/conducător de proiect”.

Indicator îndeplinit.

Indicatorul 4: Invitații la universități de prestigiu din străinătate. De-a lungul activității, am beneficiat de mai multe invitații la universități de prestigiu din străinătate (conform definiției și listei din OMEC nr. 5665/2020). Detaliez în continuare prelegerile invitate ținute la aceste universități din această categorie:

1. *Romanian Literature as East-European Literature*, prelegere ținută la Department of Slavic, East European & Eurasian Languages & Cultures din cadrul University of California, Los Angeles (UCLA), CA, SUA, 10 noiembrie 2022.
2. *Patterns of Diffusion in World Literature*, prelegere ținută la Stanford Literary Lab din cadrul Stanford University, Palo Alto, CA, SUA, 11 noiembrie 2018.
3. *Genres and Cultural Markets: Toward a Typology of Literary Systems*, prelegere ținută la Stanford Literary Lab din cadrul Stanford University, Palo Alto, CA, SUA, 12 noiembrie 2018.
4. *Between the Romance World and Eastern Europe: The Geoculture of Romanian Studies*, prelegere ținută la Center for Slavic, Eurasian, and East European Studies, University of North Carolina, Chapel Hill, NC, SUA, 21 martie 2016.
5. *Modernism, antimodernism și neomodernism în literatura română. O analiză conceptuală*, conferință invitată la Romanisches Seminar al Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, cu



ocazia Reuniunii Catedrelor de Română și a Specialiștilor în Studii Românești din Germania, 12 iulie 2013.

Indicator îndeplinit.

Indicatorul 5. Calitatea de editor șef la o revistă indexată Journal Citation Reports. În condițiile în care în ultimii ani am fost de două ori editor invitat la *Transylvanian Review* (indexată WoS-AHCI), iar în această calitate am editat două suplimente care echivalează ca număr de pagini (peste 600) cu numerele de revistă editate de-a lungul unui an calendaristic, iar suplimentele respective au fost indexate în Web of Science, consider că această activitate s-ar putea echivala cu standardul cerut la acest criteriu. Suplimentele la care mă refer sunt următoarele:

- Eugen Simion, Laura Bădescu, Lidia Băjenaru, Mihai Dascălu și Andrei Terian (eds.). "Romanian Literature in the Digital Age." *Transylvanian Review* 28, Suppl. 1 (2019): 320 p.
- Mihaela Ursa, Simina-Maria Terian, Alex Goldiș și Andrei Terian (eds.). "Humanities at the Crossroads: New Theoretical, Systemic, and Quantitative Approaches." *Transylvanian Review* 31, Suppl. 1 (2022): 308 pp.

Indicator (posibil) îndeplinit prin echivalare.

Indicatorul 6. Scor de influență cumulat A de min. 5. Conform precizărilor din Anexa 2 și ultimei liste a AIS calculat pentru revistele indexate în Web of Science, scorul meu de influență cumulat pentru ultimii 5 ani este următorul:

- *The German Model in Romanian Culture / Das deutsche Vorbild in der rumänischen Kultur* (carte editură internațională de prestigiu, 3 co-editori): $2,5 : 3 = 0,833$
- *Theory in the "Post" Era: A Conceptual Vocabulary for the 21st Century Conceptual Commons* (carte editură internațională de prestigiu, 3 co-editori): $2,5 : 3 = 0,833$
- *Beyond the Iron Curtain. Revisiting the Literary System of Communist Romania* (carte editură internațională de prestigiu, 3 co-editori): $2,5 : 3 = 0,833$
- *Romanian Literature as World Literature* (carte editură internațională de prestigiu, 3 co-editori): $2,5 : 3 = 0,833$
- "The production of gender-specific scholarly literature in Romania: The weak institutionalisation of Gender Studies in higher education", in *Studies in Higher Education* (AIS 1,185; 2 autori): $1,185 : 2 = 0,592$
- "The Poetics of the Hypercycle in Mircea Cărtărescu's *Solenoid*", in *Life Writing* (AIS 0,371;



1 autor): 0,371 : 1 = **0,371**

- "Principles for an Evolutionary Taxonomy of the Romanian Novel", in *Transylvanian Review* (AIS 0,093; 1 autor): 0,093 : 1 = **0,093**
- "Neoextractivism, or the Birth of Magical Realism as World Literature", în *Textual Practice* (AIS 0,461; 1 autor): 0,461 : 1 = **0,461**
- "Cultural Triangulation in Romanian Travelogues to China Under Communism", in *World Literature Studies* (AIS 0,147; 1 autor): 0,147 : 1 = **0,147**
- "Socialist Modernism as Compromise: A Study of the Romanian Literary System", *Primerjalna književnost* (AIS 0,108; 1 autor): 0,108 : 1 = **0,108**
- "Big Numbers: A Quantitative Analysis of the Development of the Novel in Romania", in *Transylvanian Review* (AIS 0,093; 1 autor): 0,093 : 1 = **0,093**

Total A = 5,197

Indicator îndeplinit.

B. Îndeplinirea criteriilor de evaluare calitativă a activității (conform Anexei nr. 3)

Criteriul C1: Cărți publicate la edituri internaționale de prestigiu și articole publicate în jurnale indexate Journal Citation Reports Q1

a) *În ce măsură candidatul a demonstrat realizări de excepție, dovezi ale gândirii independente creative, din domeniul științelor și promovării identității culturale naționale?*

b) *În ce măsură realizările științifice ale candidatului au depășit stadiul actual al cunoașterii în domeniu?*

Răspunsurile la aceste întrebări au fost detaliate în Secțiunea 6 a prezentei Cereri, i.e., „Descrierea celor mai importante realizări științifice din ultimii 5 ani”.

Criteriul C2. Impactul activității de cercetare și/sau inovare, evaluat prin calitatea citărilor în jurnale indexate Journal Citation Reports Q1 conform scorului de influență și/sau prin prezentarea unor aplicații concrete ale rezultatelor cercetării în economie și/sau societate

a) *Care este calitatea citărilor candidatului?*

Dincolo de indicatorii pur scientometrici (1.100+ citări în Google Scholar; h-index[GS]=19; 75 de recenzii etc.), consider că aspectul pur calitativ al citărilor candidatului se poate proba prin următoarele elemente:



MINISTERUL CERCETĂRII, INOVĂRII ȘI DIGITALIZĂRII

- prestigiul personalităților care au recenzat/citat lucrările candidatului: Thomas G. Pavel (University of Chicago, SUA), Theo D'haen (KU Leuven, Belgia), Keith Hitchins (University of Illinois, SUA), Christian Moraru (University of North Carolina, Greensboro, SUA), Anca Pârvulescu (Washington University in St. Louis, SUA), Stephen Tötösy de Zepetnek (Purdue University, SUA), Ning Ma (Tufts University, SUA), Oana Popescu-Sandu (University of Southern Indiana, SUA), K. Maya Larson (Princeton University, SUA), César Domínguez (fost președinte al European Society of Comparative Literature; University of Santiago de Compostela, Spania), Remo Ceserani (fost profesor la Harvard și Yale, supranumit de colegi „al doilea fondator al literaturii comparate în Italia”), Manuela Boatcă (Universitatea din Freiburg, Germania), Angela Tarantino (Universitatea din Florența, Italia), Cătălina Iliescu Gheorghiu (Universitatea din Alicante, Spania), Roberto Merlo (Universitatea din Torino, Italia), Larisa Cercel (Universitatea din Leipzig, Germania), Romanița Constantinescu (Universitatea din Heidelberg, Germania), Diana Roig-Sanz (Universitat Oberta de Catalunya, Spania), Marko Juvan (Academia Slovenă de Științe; fost președinte al Asociației Slovene de Literatură Comparată), Juri Talvet (Universitatea din Tartu, Estonia; președinte al Asociației Estone de Literatură Comparată), Benedikts Kalnačs (Director al Institutului de Literatură al Letoniei), Jón Karl Helgason (Universitatea din Reykjavik, Islanda), Libuša Vajdová (Institutul de Literatură Mondială, Slovacia), Ranran Zhang (Universitatea Shanghai Jiao Tong, China), Nicolae Manolescu (Universitatea din București/Academia Română), Eugen Simion (Universitatea din București/Academia Română), Mircea Martin (Universitatea din București), Andrei Corbea-Hoișie (Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași/ Academia Austriacă de Științe), Mircea Anghelescu (Universitatea din București) etc.;
- calitatea revistelor în care au fost recenzate/citate lucrările candidatului: *Comparative Literature*, *Comparative Literature Studies*, *Journal of World Literature*, *The Comparatist*, *Canadian Review of Comparative Literature*, *Slavic and East European Journal*, *Interventions – International Journal of Postcolonial Studies*, *CLCWeb – Comparative Literature and Culture*, *SubStance*, *World Literature Studies*, *Arcadia*, *ALEA: Estudos Neolatinos*, *Rural History*, *Slovo*, *Primerjalna književnost*, *Central Europe*, *Interlitteraria*, *Zeitschrift für Slavische Philologie*, *Between: Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, *LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente*, *WIEW: Journal of European Television History and Culture* ș.a.



- calitatea editurilor la care au fost publicate volume în care au fost citate lucrările candidatului: Oxford University Press, Routledge, Bloomsbury, Palgrave Macmillan (Springer), Brill, Walter de Gruyter, Cornell University Press, University of Michigan Press, Northwestern University Press, Harmattan, Peter Lang, Transcript Verlag etc.

b) *În ce măsură realizările științifice ale acestuia se regăsesc în societate și/sau economie?*

Consider că cel puțin două dintre realizările științifice la care am contribuit în ultimii 5 ani au avut aplicații utile în societate și/sau economie. Este vorba despre două platforme digitale/baze de date realizate în cadrul unor proiecte culturale sau de cercetare:

- **Muzeul Digital al Romanului Românesc** (MDRR: <https://revistatransilvania.ro/mdrr/>; <https://revistatransilvania.ro/mdrr1901-1932/>; <https://revistatransilvania.ro/mdrr1933-1947/>) reprezintă primul muzeu din România care își propune să conserve și să sistematizeze în format digital toate operele produse într-o anumită perioadă în cel mai important gen al literaturii – romanul. Muzeul a fost realizat în perioada 2019-2021, ca bază de date *open access*, grație unei serii de proiecte culturale finanțate de către AFCN, în cadrul cărora candidatul a avut rolul de consultant științific. Muzeul cuprinde în momentul de față aproximativ 1.400 de titluri, ceea ce reprezintă aproximativ 90% din producția totală de romane din perioada respectivă. Mai mult, în perioada 2021-2023, grație proiectului ARCAN (v. Secțiunea 9, proiectul P8), s-a procedat la ocr-izarea și „curățarea” romanelor din Muzeu, precum și la completarea acestuia prin identificarea și scanarea unor titluri care lipseau din varianta inițială. Utilitatea Muzeului a fost recunoscută prin numeroasele citări, analize și utilizări didactice de care acesta a avut parte încă din momentul lansării sale.

- Platforma INTELLIT (<https://intellit.ro>) este o platformă lansată în anul 2021 în cadrul proiectului P9 (v. secțiunea 9 din prezenta cerere). Rezultat al colaborării dintre Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu” al Academiei Române (director de proiect: Acad. Eugen Simion), ULBS (responsabil de proiect – candidatul), ICI București și Universitatea Politehnică din București, platforma INTELLIT cuprinde trei baze de date *open source*: Dicționarul General al Literaturii Române (echivalentă cele aprox. 6.000 de articole monografice incluse în ediția a II-a din *Dicționarul general al literaturii române*, 8 vol., 2016-2021), Cronologia vieții literare românești (echivalentă cu cele 53 de volume din *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică. 1944-2000, 2010-2021*; candidatul a coordonat în cadrul proiectului realizarea acestei secțiuni a platformei, dar a contribuit personal și la prima bază de date) și Clasicii literaturii române – Opere fundamentale (care cuprinde operele parțiale sau integrale a 32 de scriitori români canonici editați în colecția „Opere



fundamentale” a Fundației Naționale pentru Știință și Artă). Ca și MDRR, Platforma INTELLIT a încurajat dezvoltarea a numeroase aplicații și proiecte, atât științifice, cât și culturale, rămânând totodată deschisă accesului publicului larg.

C3. Capacitatea de a atrage fonduri de cercetare sau de a colabora cu organizații publice și/sau private de cercetare, evaluată prin numărul de proiecte de cercetare câștigate și valoarea acestora sau prin dobândirea calității de cadru didactic/cercetător/speaker invitat la universități sau la manifestări internaționale de prestigiu

Care este valoarea proiectelor de cercetare câștigate de candidat și/sau ce colaborări naționale/internaționale a avut acesta?

În ultimii 5 ani, candidatul a atras și a coordonat direct proiecte de cercetare în valoare de peste 3 milioane de euro, după cum urmează: un proiect Horizon 2020 de tip ERC Consolidator (proiectul TRANSHIROL – buget: 1.450.000€; v. descrierea proiectului **P1** din Secțiunea 9 a cererii de premiere), un proiect Horizon Europe de tip Twinning (proiectul ELABCHROM – buget: c. 1.100.000€; v. proiectul **P2** din Secțiunea 9), un proiect CNCS-UEFISCDI de tip PCE (proiectul ARCAN – buget: 250.000€; v. proiectul **P8** din Secțiunea 9), un proiect CNCS-UEFISCDI de tip PCCDI (proiectul INTELLIT – buget: 350.000€; v. proiectul **P9** din Secțiunea 9).

La aceste proiecte se adaugă, mai întâi, sumele atrase prin două proiecte de tip „Premiere”, oferite de UEFISCDI ca urmare a câștigării proiectelor TRANSHIROL (proiectul VIZIUM, în valoare de 362.000€: <https://grants.ulbsibiu.ro/vizium/>) și ELABCHROM (proiectul PATLIRO, în valoare de 166.000€: <https://grants.ulbsibiu.ro/patliro/>), deși candidatul nu a coordonat aceste proiecte.

Pe de altă parte, capacitatea candidatului de a atrage fonduri de cercetare se observă și în reușita sa în a atrage și a angaja cercetători străini prin intermediul Inițiativei I8 din Componenta C9 a PNR. E vorba aici despre colaborările cu Prof. Franco Moretti (director al proiectului METRA, buget 1.206.604€, provenit de la Stanford University; v. proiectul **P5** din Secțiunea 9), Prof. Galin Tihanov (director al proiectului STRASYN, buget 1.206.604€, provenit de la Queen Mary, University of London; v. proiectul **P6** din Secțiunea 9) și Prof. Igor Pilshchikov (director al proiectului NETSIM, buget 1.417.285€, provenit de la University of California, Los Angeles; v. proiectul **P7** din Secțiunea 9), candidatul îndeplinind funcția de manager executiv în toate aceste proiecte.

Nu în ultimul rând, e de menționat și capacitatea candidatului de a atrage **fonduri din sectorul privat**. În acest sens, reiterăm aici datele prezentate în Secțiunea 6, unde am precizat că, drept urmare a managerierii eficiente de către candidat a donației de 4.200.000€ acordată de către Fundația Hasso



Plattner din Potsdam, ULBS a convins în luna februarie 2023 Fundația să suplimenteze donația cu suma de 970.000€ (v. <https://www.ulbsibiu.ro/news/fundatia-hasso-plattner-suplimenteza-donatia-acordata-ulbs-cu-aproape-1-milion-de-euro/>).

Prin urmare, cumulând proiectele coordonate direct, proiectele-premiere, proiectele câștigate de cercetători străini atrași la ULBS și fondurile obținute din sectorul privat, rezultă că suma pe care candidatul a reușit să o atragă în ultimii 5 ani din proiecte/fonduri de cercetare către instituția la care este afiliat a fost de aproape 8.500.000€.

În afara colaborărilor cu cercetători străini în cadrul proiectelor sus-menționate, credem că din activitatea din ultimii 5 ani a candidatului ar mai fi de menționat următoarele colaborări și invitații:

- colaborarea cu Prof. univ. dr. Christian Moraru (University of North Carolina, Greensboro), prin editarea a două volume colective la Bloomsbury Academic și cooptarea sa în calitate de consultant științific în proiectul P1;
- invitația de a ține o prelegere la o universitate de prestigiu din străinătate; e vorba despre prelegerea *Romanian Literature as East-European Literature*, ținută la Department of Slavic, East European & Eurasian Languages & Cultures din cadrul University of California, Los Angeles (UCLA), CA, SUA, 10 noiembrie 2022;
- calitatea de keynote speaker la o manifestare științifică de prestigiu; e vorba despre conferința „Locations and Dislocations of Theory” (Cluj-Napoca, 9-10 martie 2020), în care candidatul a fost keynote speaker alături de nume importante din studiile literare internaționale, precum Galin Tihanov – Queen Mary, University of London, Brigitte Le Juez – Dublin City University și Marko Juvan – Universitatea din Ljubljana (<https://locationsoftheory.wordpress.com/2019/10/28/descrierea-conferintei/>).

C4. Prestigiul profesional, evaluat prin gradul de recunoaștere/apreciere a activității științifice a candidatului în comunitatea academică internațională

a) Care este nivelul de apreciere al candidatului în comunitatea academică internațională și cum a contribuit acesta la cultura și știința mondială? La ce reviste este editor candidatul?

Nivelul de apreciere al candidatului în comunitatea academică internațională poate fi stabilit printr-o serie de aspecte: numărul și calitatea citărilor candidatului, calitatea revistelor și a editurilor prin care candidatul și-a diseminat rezultatele cercetării științifice, prestigiul proiectelor câștigate și al colaborărilor desfășurate, premiile științifice naționale și internaționale. Toate acestea sunt detaliate



în diverse secțiuni ale prezentei Cereri de premiere. Totuși, întrucât activitatea candidatului se concentrează într-un domeniu „cu specific românesc” (= **literatura română/studiile literare românești**), voi reproduce în cele ce urmează câteva aprecieri relevante din acest domeniu:

- „*Critica de export* a lui Andrei Terian reprezintă deocamdată cea mai bună dovadă a interesului noilor critici pentru o teorie, o critică și o istorie literară diferite de acelea tradiționale.” (Nicolae Manolescu, *Istoria literaturii române pe înțelesul celor care citesc*. Pitești: Paralela 45, 2014, p. 334)

- „[Despre Andrei Terian, *G. Călinescu. A cincea esență*] O reconstituire (descriere a operei) complexă, minuțioasă, în stil solid «ardelenesc», cu intenția mărturisită de a cuprinde totalitatea scrierilor și de a descifra, în ele, *sistemul* critic. Operație reușită. O carte, printre cele mai bine scrise până acum de G. Călinescu. [...] Un semn, așadar, pozitiv în acest debut în critică...” (Eugen Simion, *E. Lovinescu și posteritatea lui critică*. București: Tracus Arte, 2017, p. 485-486)

- „*G. Călinescu. A cincea esență*, debutul lui Terian, este o carte care se distanțează de paradigma unei monografii clasice. Autorul îl dislocă pe G. Călinescu din diferitele poziții în care critica literară românească l-a plasat și l-a pietrificat de-a lungul timpului. [...] Terian propune o exegeză înnoitoare, care nu mai are de-a face cu chingile monografiei tradiționale.” (*Dicționarul general al literaturii române*, vol. VIII: T-Z, București: Muzeul Literaturii Române, 2021, pp. 128-129)

- „Terian este cel mai important actor din sistemul criticii literare românești de după 1989 nu doar prin faptul că mișcările sale din cadrul acestuia au fost substanțiale (și alții s-au manifestat substanțial), ci și prin talentul lui de a anticipa direcții de evoluție sistemică (schimbarea accentului de la foiletonism la critica academică, apoi trecerea de la producția pe stoc pentru piața internă la deschiderea către un dialog transnațional) și de a investi creativ și cu simț tactic în acestea.” (Mihai Iovănel, *Istoria literaturii române contemporane 1990-2020*. București: Polirom, 2021, p. 235)

În ceea ce privește nivelul și calitatea contribuției candidatului la cultura și știința mondială, acestea au fost deja detaliate în Secțiunea 6 a prezentei Cereri.

În ceea ce privește activitatea revuistică, menționez că în ultimii 5 ani candidatul a avut atribuții științifice și/sau editoriale la următoarele reviste:

- editor invitat la realizarea a două suplimente ale revistei *Transilvanian Review* (WoS-AHCI Q4): Supl. 1/2019 și Supl. 1/2022;

- membru în Consiliul Academic al revistei *Transilvania* (SCOPUS Q1 pe domeniul „Literature and Literary Theory”), din anul 2017 (<https://revistatransilvania.ro/despre-noi/>);



- membru în Advisory Boardul revistei *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* (WoS-ESCI, JCI Q2; Scopus Q2), în perioada 2014-2023 (<https://www.metacriticjournal.com/about>);

- membru în Advisory Boardul revistei *Ekphrasis: Images, Cinema, Theory, Media* (WoS-ESCI, JCI Q4; Scopus Q4, din anul 2014 (<https://www.ekphrasisjournal.ro/index.php?p=abt>);

- recenzent (peer-reviewer) la revistele *Modernism/Modernity* (SUA; WoS-AHCI Q1, 2019), *Interventions: International Journal of Postcolonial Studies* (UK; WoS-AHCI Q2, 2019); *Orbis Litterarum* (Danemarca; WoS-AHCI Q2, 2022);

- ca mențiune aparte, întrucât vizează activități dintr-o sferă similară, începând cu anul 2021 candidatul coordonează, la Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, colecția „Lumea prin teorie”, în care au fost publicate sau sunt în curs de publicare cărți semnate de autori precum Fredric Jameson, Hayden White, George Lakoff și Mark Johnson, Bell Hooks, Galin Tihanov, Franco Moretti, Franco „Bifo” Berardi, Patricia Hill Collins și Sirma Bilge ș.a.

b) *Câte cărți a publicat/editat candidatul la edituri internaționale de prestigiu?*

Conform datelor prezentate în detaliu la Secțiunea 8 a prezentei Cereri, în ultimii 5 ani am publicat/editat **4 cărți** la edituri internaționale de prestigiu.

c) *Ce premii științifice naționale și internaționale a obținut candidatul?*

De-a lungul activității mele am obținut următoarele premii și distincții academice:

A. Premii internaționale

1. Prize for the Best Edited Multi-Author Scholarly Volume, acordat de American Association of Teachers of Slavic and East European Languages (AATSEEL), pentru volumul *Theory in the "Post" Era: A Conceptual Vocabulary for the 21st Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury Academic, 2022: <https://www.aatseel.org/about/prizes/recent-recipients/book-prize-winners-for-2022.htm>
2. Excellence Award for Collaborative Research al European Society of Comparative Literature (ESCL), acordat pentru contribuția la volumul *Great Immortality: Studies on European Cultural Sainthood*, Brill, Leiden/Boston, 2019 (2021). <https://escl-selc.eu/2021/09/20/winners-of-the-escl-excelence-award-for-collaborative-research/>

B. Premii naționale

3. Premiul pentru Volum Colectiv al Asociației de Literatură Generală și Comparată din



- România (ALGCR), pentru volumul *Beyond the Iron Curtain. Revisiting the Literary System of Communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2022. <http://www.algcr.ro/premiile-algcr/>
4. Premiul „Lucian Blaga” al Academiei Române, acordat pentru volumul *Critica de export: Teorii, contexte, ideologii* (2015). <https://acad.ro/premiileAR/liste/2013.pdf>
 5. Premiul „Tânărul scriitor al anului 2013”, acordat la „Gala Tinerilor Scriitori” pentru volumul *Critica de export: Teorii, contexte, ideologii* (2014).
<https://www.tribuna.ro/stiri/actualitate/conf-univ-dr-andrei-terian-de-la-ulbs-este-tanarul-scriitor-al-anului-2013-93544.html>
 6. Premiul pentru cercetare științifică „Ad Augusta per Angusta” al Universității „Lucian Blaga” din Sibiu (2011), acordat pentru întreaga activitate științifică.
 7. Premiul pentru Critică Literară al Colocviului Tinerilor Scriitori, acordat de Uniunea Scriitorilor din România (ediția a VI-a, Alba Iulia, 2011).
 8. Marele Premiu „Prometheus” al Fundației „Anonimul”, categoria *Opera Prima* (2010), acordat pentru volumul *G. Călinescu. A cincea esență* (<http://www.prometheus.ro/evenimente/marile-premii-prometheus/>)
 9. Premiul pentru Debut al Uniunii Scriitorilor din România (2010), acordat pentru volumul *G. Călinescu. A cincea esență*. <https://serialreaders.com/blog/premiile-usr-pe-2010/>
 10. Premiul pentru Debut al revistei „România literară” (2010), acordat pentru volumul *G. Călinescu. A cincea esență*.
 11. Premiul pentru Debut al revistei „Observator cultural” (2010), acordat pentru volumul *G. Călinescu. A cincea esență*.
 12. Premiul pentru Critică literară al revistei „Transilvania” (2010), acordat pentru volumul *G. Călinescu. A cincea esență*.
 13. Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler, categoria A, Literatură (cf. Decretul prezidențial nr. 1229/21.07.2009, publicat în „Monitorul Oficial al României”, nr. 513/27.07.2009), acordat pentru activitatea depusă în cadrul proiectului „Dicționarul general al literaturii române”.
 14. Premiul pentru Critică Literară al Colocviului Tinerilor Scriitori, acordat de Uniunea Scriitorilor din România (ediția a II-a, Cluj-Napoca, 2007).
 15. Premiul de Excelență pentru Critică Literară al Fundației Naționale pentru Știință și Artă a Academiei Române (2006): https://www.fnsa.ro/static/menu-premii/premii_de_excelenaa.html



d) Este candidatul membru al unor organizații profesionale internaționale de prestigiu?

În ultimii 5 ani am făcut parte din mai multe organizații profesionale internaționale de prestigiu; mai mult, în anumite cazuri am fost ales/invitat să fac parte din conducerea unor astfel de organizații:

A. Reprezentant în structurile de conducere ale unor organizații profesionale internaționale de prestigiu:

1. Membru în Steering Committee al Alianței Europene FORTHEM (din 2022), recunoscută și finanțată de Comisia Europeană din 2019 și reunind 9 universități din 9 țări europene (<https://www.forthem-alliance.eu>);
2. Membru în Steering Committee (2021-2027) al Council for Doctoral Education din cadrul European Universities Association (EUA-CDE: <https://eua-cde.org/who-we-are.html>);

B. Membru al unor organizații profesionale internaționale de prestigiu:

1. Membru al Association for the Slavic, East European & Eurasian Studies (ASEEES; din 2021);
2. Membru al Association for the Study of the Arts of the Present (ASAP; din 2016);
3. Membru al International Comparative Literature Association (ICLA; din 2015);
4. Membru al American Comparative Literature Association (ACLA; din 2015)
5. Membru al Modern Language Association (MLA; din 2013)
6. Membru al Society for Romanian Studies (SRS, din 2012).

e) A fost candidatul implicat în organizarea unor manifestări internaționale de prestigiu?

În ultimii 5 ani am fost implicat, în calitate de organizator principal sau co-organizator, în organizarea următoarelor manifestări internaționale de prestigiu:

1. Conferința Internațională “Revisiting Cultural Heritage: Novel Approaches, Innovative Methods, and Transnational Connections”, Sibiu, 26-27 octombrie 2023 (https://grants.ulbsibiu.ro/elabchrom/wp-content/uploads/ELABCHROM_Detailed_conference_program.pdf). Conferința a fost organizată în cadrul proiectului ELABCHROM (P2), în parteneriat cu Universitatea din Jyväskylä (Finlanda) și Universitatea Burgundiei (Franța). Evenimentul a reunit peste 60 de participanți din 7 țări (România, Finlanda, Franța, Belgia, Spania, Austria și Marea Britanie) și a avut drept keynote speakers personalități marcante în domeniul studierii patrimoniului cultural, precum Suzie Thomas, Tuuli Lähdesmäki și Mathieu Viau-Courville.



2. Conferința Internațională pentru Studiul Romanului “Reshaping Literary Lexicography after the Quantitative and Digital Turn in the Study of the Novel”, organizată în parteneriat cu Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Puscariu” din Cluj-Napoca, Cluj-Napoca, 27-28 mai 2023 (<https://icsnpuscariu.files.wordpress.com/2023/05/icsn-programme-3.pdf>). Manifestarea a reunit peste 40 de participanți din Germania, Italia, Polonia și România.
3. Institutul de Teorie Critică, ediția a III-a: “Romanian Postmillennial Literature: Toward a New Aesthetics”, Păltiniș, 30 iulie-4 august 2022, organizat în parteneriat cu University of North Carolina, Greensboro. Ca și la primele două ediții (2015 și 2018), Institutul a avut un format mai restrâns, însă el și-a câștigat prestigiul prin faptul că lucrările sale au fost încorporate apoi în volume tematice publicate la Editura Bloomsbury Academic.
4. Conferința „Exploring the World Cultural Archives (with Quantitative, Digital, and Systemic Tools)”, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, 26 martie 2021 (<https://litere.ulbsibiu.ro/ewca/#3445493>). În contextul pandemiei, evenimentul s-a desfășurat online; a avut un format mai discret, dar a beneficiat de participarea unor specialiști de prestigiu, precum Hartmut Koenitz (Universitatea din Amsterdam) și echipa celebrului Stanford Literary Lab (directorul Mark Algee-Hewitt, Erik Fredner, Anna Mukamal, Nichole Nomura, Matt Warner), care a participat în premieră la un eveniment academic în România.
5. Colocviul Anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, ediția a XVI-a: „Modelul german în cultura română”, Sibiu, 10-13 iulie 2019 (<http://litere.ulbsibiu.ro/algcr2019/>). Deși evenimentul nu își revendică, prin tradiție, un caracter internațional, fiind colocviul ce reunește o asociație profesională românească, ediția 2019 a avut un caracter internațional, beneficiind de participarea unor specialiști renumiți din SUA (keynote speaker a fost Henry Sussman, Profesor Emerit la Universitatea Yale), Germania și Canada.

C5. Capacitate organizatorică, evaluată prin modul în care candidatul a contribuit la formarea tinerilor cercetători și/sau la constituirea unor grupuri de cercetare cu rezultate remarcabile la nivel internațional

Cum a contribuit candidatul la formarea și consolidarea unor grupuri de cercetare cu rezultate remarcabile la nivel internațional?



Primul grup de cercetare pe care l-am coordonat – în cadrul proiectului *TE A World-Systems Analysis of Semiperipheral Literatures* (2013-2016), listat mai jos, în Secțiunea 9 a prezentei cereri, ca **P10** – a fost alcătuit din trei tineri cercetători, de vârste apropiate de a mea: Alexandru Goldiș, Dragoș Varga și Radu Vancu. Colaborarea cu aceștia a fost reiterată apoi și în alte proiecte (în ordine relativ cronologică: **P9**, **P8**, **P5**, **P3** și **P1**), însă mult mai important este că fiecare dintre ei a ajuns să câștige și să coordoneze ulterior un proiect propriu de cercetare, după cum urmează:

- **Alexandru Goldiș**: *Rolul romanului tradus în sistemul literar românesc. O abordare cantitativă* (proiect finanțat de CNCS-UEFISCDI, cod PN-III-P1-1.1-TE2019-0946, buget 430.500 lei, durata: 15 septembrie 2020 – 14 septembrie 2022; site: <https://transrom264055768.wordpress.com/>);

- **Dragoș Varga**: *Suport pentru dezvoltarea instituțională și creșterea implicării și a VIZIBILITĂȚII cercetării UManiste la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu* (proiect finanțat de CNCS-UEFISCDI, cod PN-III-P3-3.6-H2020-2020-0160; buget: 1.766.100 lei; durata: 1 octombrie 2021-29 decembrie 2023; site: <https://grants.ulbsibiu.ro/vizium/>);

- **Radu Vancu**: *Analiza digitală a poeziei române de la origini până la 1900. Regimuri stilistice, modele tematice, dispersii geografice* (proiect finanțat de Fundația Hasso Plattner prin Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu; buget: 737.970 lei; durata: 1 iulie 2023 – 30 iunie 2025).

În afara acestor situații, există o serie de cercetători pe care i-am coordonat, în calitate fie de mentor postdoctoral, fie de conducător de doctorat, și care au ajuns la rezultate remarcabile la nivel național și internațional:

1. **Camelia Crăciun** – postdoctorand aflat sub coordonarea candidatului în cadrul Școlii Doctorale de Studii Avansate a Academiei Române (SCOSAAR), proiectul „Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, ID 136077, perioada mai 2014 – noiembrie 2015, cu lucrarea *Traduceri în limba română din literatura clasică idiș* (<http://www.cesindcultura.acad.ro/images/fisiere/noutati/Lista%20proiecte%20individuale%20de%20cercetare%20-%20CercetatoriPostdoctorat.pdf>). În prezent este conferențiar la Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Departamentul de Hungarologie, Studii Iudaice și Rromani. A coordonat proiectul PCE *Cultura idiș în România Mare (1918-1940): între reconfigurare post-imperială și provocările statului național* (2021-2023; <https://nec.ro/programs/yidcult/>) și a semnat mai multe contribuții în volume colective apărute la De Gruyter, Palgrave Macmillan, CEU Press ș.a.
2. **Claudiu Turcuș** – postdoctorand aflat sub coordonarea candidatului în cadrul Școlii Doctorale de Studii Avansate a Academiei Române (SCOSAAR), proiectul „Cultura română și modele



culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, ID 136077, perioada mai 2014 – noiembrie 2015, cu lucrarea *Autonomia esteticului ca subversiune în narațiunile României anilor '60–'80* (<http://www.cesindcultura.acad.ro/images/fisiere/noutati/Lista%20proiecte%20individuale%20de%20cercetare%20-%20CercetatoriPostdoctorat.pdf>). În prezent este conferențiar universitar și prodecan la Facultatea de Teatru și Film a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca. A coordonat proiectul TE *Cartografierea anticomunismului. Politici culturale și memorie comunitară în narațiunile istorice din filmul și literatura românești (1990-2006)* (2018-2020; <http://comemory.granturi.ubbcluj.ro>), a contribuit la *The Oxford Handbook of Communist Visual Cultures* și a publicat mai multe articole academice în reviste internaționale de top precum *Canadian Slavonic Papers* sau *Studies in Eastern European Cinema*.

3. Adriana Stan – postdoctorand aflat sub coordonarea candidatului în cadrul Școlii Doctorale de Studii Avansate a Academiei Române (SCOSAAR), proiectul „Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, ID 136077, perioada mai 2014 – noiembrie 2015, cu lucrarea *Posteritatea lui Tudor Vianu. Alternativele criticii românești postbelice* (<http://www.cesindcultura.acad.ro/images/fisiere/noutati/Lista%20proiecte%20individuale%20de%20cercetare%20-%20CercetatoriPostdoctorat.pdf>). În prezent este lector la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Comparată. Coordonează proiectul TE *Experiența migrației în literatura română postcomunistă. Discursuri, reprezentări, (re)construcție identitară* (2022-2024; <https://sites.google.com/view/migralit/>) și a publicat mai multe articole academice în reviste internaționale de top precum *Critique*, *Central Europe* sau *Neohelicon*.
4. Ștefan Baghiu – doctorand aflat sub coordonarea candidatului cu teza *Traducerea romanului străin în România (1944-1989)*, susținută la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu în 2019. În prezent este lector la aceeași universitate, Facultatea de Litere, Departamentul de Studii Române, și redactor la revista *Transilvania* (SCOPUS Q1). A co-editat volumele *The Culture of Translation in Romania* (Peter Lang, 2018), *Ruralism and Literature in Romania* (Peter Lang, 2019), *Translations and Semi-Peripheral Cultures* (Peter Lang, 2022), *Beyond the Iron Curtain* (Peter Lang, 2022) și a publicat mai multe articole academice în reviste internaționale de top precum *Comparative Literature Studies*, *Central Europe* sau *Studies in East European Thought*.



5. Vlad Pojoga – doctorand aflat sub coordonarea candidatului cu teza *Narațiune și interacțiune în ficțiunile românești*, susținută la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu în 2022. În prezent este asistent la aceeași universitate, Facultatea de Litere, Departamentul de Studii Romanice, și redactor la revista *Transilvania* (SCOPUS Q1). A co-editat volumele *The Culture of Translation in Romania* (Peter Lang, 2018) și *Ruralism and Literature in Romania* (Peter Lang, 2019).
8. Lista publicațiilor candidatului ”individual” sau a fiecărui membru al echipei de cercetare, în cazul candidatului ”echipă de cercetare”, cu evidențierea publicațiilor relevante ale candidatului în ultimii 5 ani și a publicațiilor comune ale membrilor unei echipe de cercetare în cazul candidatului ”echipă de cercetare”. Se menționează și un link al paginii web unde se regăsesc publicațiile candidatului.

Notă: Majoritatea publicațiilor candidatului sunt disponibile la adresa <https://ulbsibiu.academia.edu/AndreiTerian>

A. Cărți

A1. Cărți de autor:

1. **Terian, Andrei.** *Cronologia vieții literare românești*, vol. XXX-A+B: 1984, Editura Muzeul Literaturii Române (CNCS B la momentul publicării), București, 2021, 626 p. + 694 p. ISBN 978-973-167-603-6 și ISBN 978-973-167-605-0.
2. **Terian, Andrei.** *Critica de export. Teorii, contexte, ideologii*, Editura Muzeul Literaturii Române (CNCS B la momentul publicării), București, 2013, 336 p. ISBN 978-973-167-217-5
3. **Terian-Dan, Andrei.** *Teorii, metode și strategii de lectură în critica și istoriografia literară românească de la T. Maiorescu la E. Lovinescu. O abordare comparativă*, Editura Muzeului Național al Literaturii Române (CNCS B la momentul publicării), București, 2013, 204 p. ISBN 978-973-167-150-5
4. **Terian, Andrei.** *G. Călinescu. A cincea esență*, Editura Cartea Românească (Grup Editorial Polirom, CNCS A), București, 2009, 768 p. ISBN 978-973-23-2853-8



A2. Volume coordonate:

1. Maria Sass, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.). *The German Model in Romanian Culture / Das deutsche Vorbild in der rumänischen Kultur*. Berlin: Peter Lang, 2023, 286 p., ISBN 9783631910313. <https://www.peterlang.com/document/1383540>
2. Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.). *Theory in the "Post" Era: A Conceptual Vocabulary for the 21st Century Conceptual Commons*. New York: Bloomsbury Academic, 2021, 368 p., Hardback. ISBN 9781501358951, link: <https://www.bloomsbury.com/us/theory-in-the-post-era-9781501358951/>
3. Stefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.). *Beyond the Iron Curtain. Revisiting the Literary System of Communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2021, 274 p., ISBN 9783631871072, link: <https://www.peterlang.com/document/1170758>
4. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.). *Romanian Literature as World Literature*, New York, Bloomsbury Academic. Colectia „Literatures as World Literature”, 2019, 376 p. Paperback. ISBN 9781501354649, link: <https://www.bloomsbury.com/us/romanian-literature-as-world-literature-9781501354649/>

A3. Dicționare și enciclopedii:

1. *Dictionarul general al literaturii române*, ediția a II-a, revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. I-VIII. Coord. general Eugen Simion. București: Muzeul Literaturii Române/ Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2016-2021, c. 9000 p. 64 de articole (= c. 144 p.) semnate de către candidat.
2. *Dicționarul literaturii române*, vol. I-II. Coord. general Eugen Simion. București: Univers Enciclopedic, 2012, c. 1500 p. 16 articole (= c. 56 p.) semnate de către candidat.
3. *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică, 1944-1964*, vol. I-X. București: Editura Muzeul Literaturii Române, 2010-2012. Cca. 498 p. semnate de către candidat.
4. *Dicționarul general al literaturii române*, vol. IV-VII. Coord. general Eugen Simion. București: Editura Univers Enciclopedic, 2006-2009, c. 4000 p. 48 de articole (= c. 108 p.) semnate de către candidat.

B. Capitle de carte (selectiv – doar edituri internaționale):

1. Terian, Andrei. “Hugo Friedrich and Romanian Poetry Criticism.” In: Maria Sass, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.), *The German Model in Romanian Culture / Das deutsche Vorbild*



- in der rumänischen Kultur* (Berlin: Peter Lang, 2023), 119-130.
2. **Terian, Andrei.** “Writing Transnational Histories of ‘National’ Literatures: Baudelaire and Proust as Romanian Authors.” In: Alex Goldiș and Ștefan Baghiu (eds.), *Translations and Semi-Peripheral Cultures: Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System* (Berlin: Peter Lang, 2022), 45-57.
 3. **Terian, Andrei.** “COMMUNALITY: Un-Disciplining Race, Class, and Sex in the Wake of Anti-‘PC’ Monomania.” In: Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), *Theory in the “Post” Era: A Conceptual Vocabulary for the 21st Century Conceptual Commons* (New York, Bloomsbury Academic, 2021), 107-120.
 4. **Terian, Andrei.** “Representing Romanian Communism: Evolutionary Models and Metanarrative Scenarios.” In: Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.), *Beyond the Iron Curtain. Revisiting the Literary System of Communist Romania* (Berlin: Peter Lang, 2021), 23-42.
 5. **Terian, Andrei.** “The Poetics of the Hypercycle in Mircea Cartarescu’s *Solenoid*.” In: Hywel Dix (ed.), *Career Construction Theory and Life Writing: Narrative and Autobiographical Thinking Across the Professions* (London/New York: Routledge, 2021), 41-58.
 6. **Terian, Andrei.** “Liviu Rebreanu: Zoopoetics in a Rural Environment.” In: Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Maria Sass (eds.), *Ruralism and Literature in Romania* (Berlin: Peter Lang, 2019), 21-34.
 7. **Terian, Andrei.** “Der Durchbruch des Intellektualismus im Rezeptionsprozess der Lyrik von George Coșbuc.” In: Doris Sava, Stefan Sienerth (Hrsg.), *Literaturgeschichte und Interkulturalität. Festschrift für Maris Sass* (Berlin: Peter Lang, 2019), 41-56.
 8. **Terian, Andrei.** “Prophet, Martyr, Saint: Mihai Eminescu’s Lateral Canonization.” In: Marijan Dović and Jón Karl Helgason (eds.), *Great Immortality: Studies on European Cultural Sainthood* (Leiden/Boston: Brill, 2019), 294-312.
 9. **Terian, Andrei.** “Mihai Eminescu: From National Mythology to the World Pantheon.” In: Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), *Romanian Literature as World Literature* (New York: Bloomsbury Academic, Coll. “Literatures as World Literature”, 2019), 35-54.
 10. **Terian, Andrei.** “Translating the World, Building the Nation: Microtheories of Translation in Romanian Cultural Criticism.” In: Maria Sass, Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga (eds.), *The Culture of Translation in Romania* (Berlin: Peter Lang, 2018), 19-29.



11. **Terian, Andrei.** "The Dark Modernism. Reading Subversive(ly) Poetry in National-Communist Romania." In: Iulian Boldea (ed.), *Memory, Identity, and Intercultural Communication* (Roma: Nuova Cultura, 2012), 193-205.
12. **Terian, Andrei.** "Legalized Translations: The Ideological Filtering of Literary Criticism Works Translated into Romanian during National-Communism (1965-1989)." In: Edita Gromova, Maria Kusa (eds.), *Preklad a kultura 4* (Bratislava – Nitra, SAV, 2012), 240-249.
13. **Terian, Andrei.** "Realismo e metafinzione nel romanzo rumeno contemporaneo." In: Nicoleta Neșu (ed.), *Il Romanzo rumeno contemporaneo (1989-2010). Teorie e proposte di lettura* (Roma: Bagatto Libri, 2010), 25-42.

C. Articole (selectiv – doar WoS și Scopus)

1. "The production of gender-specific scholarly literature in Romania: The weak institutionalisation of Gender Studies in higher education." *Studies in Higher Education* 48, no. 12 (2023): 1825-1840 (co-author Ionela Vlase). **WoS-SSCI Q1.**
2. "The Poetics of the Hypercycle in Mircea Cartarescu's *Solenoid*." *Life Writing* 19, no. 3 (2022): 323-340. **WoS-AHCI Q2.**
3. "Principles for an Evolutionary Taxonomy of the Romanian Novel." *Transylvanian Review* 31, Suppl. 1 (2022): 11-24. **WoS-AHCI Q4.**
4. "Neoextractivism, or the Birth of Magical Realism as World Literature." *Textual Practice* 35, no. 3 (2021): 485-503. **WoS-AHCI Q1.**
5. "Căldură mare. Temperatura pasiunilor în *Ion* de Liviu Rebreanu." *Transilvania* 50, no. 11-12 (2021): 35-44. **SCOPUS Q1.**
6. "Geografia romanului românesc (1933-1947): străinătatea." *Transilvania* 50, no. 9 (2021): 1-9. **SCOPUS Q1** (co-authors Ștefan Baghiu, Pojoga Vlad, Snejana Ung, Bianca Crăciun, and Ovio Olaru).
7. "Genurile romanului românesc (1933-1947). O analiză cantitativă." *Transilvania* 50, no. 9 (2021): 43-54. **SCOPUS Q1** (co-authors Teona Farmatu, Cormin Borza, Dragoș Varga, Alex Văsies, and David Morariu).
8. "Geografia romanului românesc (1901-1932): străinătatea." *Transilvania* 49, no. 10 (2020): 1-11. **SCOPUS Q1** (co-authors Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Teodora Susarenco, Iunis Minculete, and Ovio Olaru).
9. "Genurile romanului românesc (1901-1932). O analiză cantitativă." *Transilvania* 49, no. 10



- (2020): 53-64. **SCOPUS Q1** (co-authors Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Cormin Borza, Dragoș Varga, Ovio Olaru, and David Morariu).
10. "Genurile romanului românesc în secolul al XIX-lea. O analiză cantitativă." *Transilvania* 48, no. 10 (2019): 17-28. **SCOPUS Q1** (co-authors Daiana Gârdan, Cosmin Borza, David Morariu, and Dragoș Varga).
 11. "Big Numbers: A Quantitative Analysis of the Development of the Novel in Romania." *Transylvanian Review* 28, Suppl. 1 (2019): 55-71. WoS-AHCI Q4.
 12. "Cultural Triangulation in Romanian Travelogues to China Under Communism." *World Literature Studies* 11, no. 2 (2019): 16-30. WoS-AHCI Q4.
 13. "Socialist Modernism as Compromise: A Study of the Romanian Literary System." *Primerjalna književnost* 42, no. 2 (2019): 133-147. WoS-AHCI Q3.
 14. "Oameni, câini și alte dobitoace: O lectură pseudo-darwinistă a romanului *Ion* de Liviu Rebreanu." *Transilvania* 47, no. 11-12 (2018): 18-23 (13 pp. mss.). **SCOPUS Q1**.
 15. "From Frontier Orientalism to Transnational Communities: Images of the Tatars in Modern Romanian Literature." *World Literature Studies* 10(27), no. 1 (2018): 50-62. WoS-AHCI Q4.
 16. "Romanian Literature for the World: A Matter of Property." *World Literature Studies* 7(24), no. 2 (2015): 3-14. WoS-AHCI Q4.
 17. "On the Romanian Biographical Novel: Fictional Representations of Mircea Eliade and Ioan Petru Culianu." *Transilvania* 43, no. 12 (2014): 5-9. **SCOPUS Q1**.
 18. "Faces of Modernity in Romanian Literature: A Conceptual Analysis." *ALEA: Estudos Neolatinos* 16, no. 1 (2014): 15-34. WoS-AHCI Q2.
 19. "National Literature, World Literatures, and Universality in Romanian Cultural Criticism 1867-1947." *CLCWeb – Comparative Literature and Culture* 15, no. 5 (2013): Article 11. WoS-AHCI Q4.
 20. "Comparative Literature in Contemporary Romania: Between National Self-Legitimation and International Recognition." *Primerjalna književnost* 36, no. 3 (2013): 1-18. WoS-AHCI Q3.
 21. "The Incomparable as Uninterpretable: Comparative Literature and the Question of Relevant (Re)contextualization." *World Literature Studies* 5(22), no. 2 (2013): 52-63. WoS-AHCI Q4.
 22. "Constructing Transnational Identities: The Spatial Turn in Contemporary Literary Historiography." *Primerjalna književnost* 36, no. 2 (2013): 35-44. WoS-AHCI Q3.
 23. "Critica de export: o pledoarie." *Transilvania* 42, no. 11-12 (2013): 1-7. **SCOPUS Q1**.



24. "The Rhetoric of Subversion: Strategies of 'Aesopian Language' in Romanian Literary Criticism under Late Communism." *Slovo* 24, vol. 2 (2012): 75-95. WoS-AHCI Q4.
25. "Is There an East-Central European Postcolonialism? Towards a Unified Theory of (Inter)literary Dependency." *World Literature Studies* 4(21), no. 3 (2012): 21-36. WoS-AHCI Q4.
26. "Reading World Literature: Elliptical or Hyperbolic? The Case of Second-World National Literatures." *Interlitteraria* 17 (2012): 18-27. WoS-ESCI.
27. "Schiță pentru o istorie a criticii literare românești. În căutarea criteriilor." *Transilvania* 41, no. 4 (2012): 1-8. **SCOPUS Q1**.
28. "Legitimitatea revizuirilor morale. De la E. Lovinescu la 'lovinescianismul' actual." *Philologica Jassyensia* 7, no. 2 (2011): 153-161. WoS-ESCI.
29. "(Re)politicizing the 'National Poet': Methodology and Ideology in Mihai Eminescu's Readings After 1990." *Transilvania* 39, no. 10 (2010): 10-13. **SCOPUS Q1**.
30. "Politicile ficțiunii în critica lui Toma Pavel." *Philologica Jassyensia* 6, no. 2 (2010): 135-141. WoS-ESCI.
31. "Între filistinism și neo-estetism. Categoria esteticului în critica britanică actuală." *Transilvania* 39, no. 9 (2010): p. 72-75. **SCOPUS Q1**.
32. "G. Călinescu și 'estetismul pozitiv.'" *Transilvania* 39, no. 6 (2010): 55-60. **SCOPUS Q1**.

9. Lista proiectelor de cercetare câștigate de candidat și valoarea acestora.

a) Proiecte internaționale:

- P1.** Director (PI) al proiectului *A Transnational History of Romanian Literature* (proiect ERC Consolidator, nr. 101001710; valoare contractată: **1.450.000 EUR**; durată: 1 octombrie 2021 – 30 septembrie 2026; Contract de finanțare nr. 101001710/08.02.2021; numărul de membri ai echipei: 18; site-uri: <https://cordis.europa.eu/project/id/101001710>; <https://grants.ulbsibiu.ro/transhirol/>).
- P2.** Director (PI) al proiectului *Establishing a Cultural Heritage Laboratory in Central Romania* (proiect Horizon Europe - Twinning, nr. 101079282; valoare contractată pentru ULBS: **1.096.029 EUR**; durată: 1 ianuarie 2023 – 31 decembrie 2025; Contract de finanțare nr. 101079282/01.07.2022; numărul de membri ai echipei: 20; site-uri: <https://cordis.europa.eu/project/id/101079282>; <https://grants.ulbsibiu.ro/elabchrom/>).



P3. Membru în Comitetul de Management și Coordonator Național al EU COST Action Grant CA18230 “Interactive Narrative Design for Complexity Representations” (INDCOR); durata: 6 decembrie 2019 – 5 iunie 2024; buget: cca. € 500,000; site-uri: <https://www.cost.eu/actions/CA18230/>; <https://indcor.eu>

P4. Membru în Comitetul de Management și Coordonator Național al EU COST Action Grant CA18215 “China in Europe Research Network” (CHERN); durata: 8 noiembrie 2019 – 7 mai 2024; buget: cca. € 500,000; site-uri: <https://www.cost.eu/actions/CA18215/>; <https://china-in-europe.net>

b) Proiecte naționale dedicate cercetătorilor internaționali:

P5. Manager executiv al proiectului *Measuring Tragedy: Geographical Diffusion, Comparative Morphology, and Computational Analysis of European Tragic Form (METRA)*, proiect finanțat prin PNRR – Componenta C9, Inițiativa I8, CF163/31.07.2023, contract de finanțare nr. 760249/28.12.2023; valoare contractată pentru ULBS: 5.999.960 RON/1.206.604,19 EUR; PI: Prof. Franco Moretti; numărul de membri ai echipei: 22; durata: 1 ianuarie 2024 – 30 iunie 2026; site: <https://grants.ulbsibiu.ro/metra/> [în construcție].

P6. Manager executiv al proiectului *Theorizing (Sub)peripheries: Strategies of Synchronization in Southeast European Literary and Cultural Criticism (STRASYN)*, proiect finanțat prin PNRR – Componenta C9, Inițiativa I8, CF141/31.07.2023, contract de finanțare nr. 760247/28.12.2023; valoare contractată pentru ULBS: 5.999.960 RON/1.206.604,19 EUR; PI: Prof. Galin Tihanov; numărul de membri ai echipei: 19; durata: 1 ianuarie 2024 – 30 iunie 2026; site: <https://grants.ulbsibiu.ro/strasyn/> [în construcție].

P7. Manager executiv al proiectului *Networks of (Dis)similarities: The Circulation of Western Romance Literatures in Eastern Europe (NETSIM)*, proiect finanțat prin PNRR – Componenta C9, Inițiativa I8, CF292/30.11.2022, contract de finanțare nr. 760075/28.12.2023; valoare contractată pentru ULBS: 6.999.975 RON/1.417.285,89 EUR; PI: Prof. Igor Pilshchikov; numărul de membri ai echipei: 17; durata: 1 iulie 2023 – 30 iunie 2026; site: <https://grants.ulbsibiu.ro/netsim/>.

c) Proiecte naționale:

P8. Director (PI) al proiectului *From Archive to Canon: A Distant Reading of the Romanian Novel* (proiect CNCS-UEFISCDI, nr. PN-III-P4-PCE-2020-2690; Contract de finanțare nr. 15/03.02.2021; valoare contractată pentru ULBS: 1.197.582 RON/ aprox. 250.000 EUR; durata:



4 ianuarie 2021 – 29 decembrie 2023; numărul de membri ai echipei: 10; site: <http://granturi.ulbsibiu.ro/arcan/>).

P9. Responsabil Partener 1 (= Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu) în proiectul *Prezervarea și valorificarea patrimoniului literar românesc folosind soluții digitale inteligente pentru extragerea și sistematizarea de cunoștințe - INTELLIT* (proiect CNCS-UEFISCDI, cod PN-III-1.2-PCCDI-2017-0821; valoare contractată pentru ULBS: 1.586.250 RON/ aprox. 350.000 EUR; numărul de membri ai echipei: 10; durata: 1 martie 2018 – 30 aprilie 2021; site: <https://intellit.ici.ro>).

P10. Director (PI) al proiectului *A World-Systems Analysis of Semiperipheral Literatures: The case of Romanian Literature* (proiect CNCS-UEFISCDI, nr. PN-II-RU-TE-2012-3-0411; valoare contractată: 655.500 RON/ aprox. 150.000 EUR; durata: 1 mai 2013 – 30 septembrie 2016; Contract de finanțare nr. 56/30.04.2013; numărul de membri ai echipei: 3; site: <http://granturi.ulbsibiu.ro/wsa/>).

P11. Director (PI) al proiectului *Modele metodologice și ideologice europene și nord-americane în teoria, critica și istoriografia literară românească din perioada 1965-2010* (proiect CNCS-UEFISCDI, nr. PN-II-RU-PD-2010-676; valoare contractată: 332.000 RON/ aprox. 80.000 EUR; durata: 1 august 2010 – 31 iulie 2012; Contract de finanțare nr. 56/04.08.2010; numărul de membri ai echipei: 0 (grant individual); site: <http://granturi.ulbsibiu.ro/modele/>).

d) Proiecte individuale:

P12. Grant de cercetare individuală oferit de Fundația Hasso Plattner (Potsdam, Germania), prin Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu; durata: 30 iulie 2019 – 29 iulie 2022; valoarea: 11.875 RON (c. 2.500 EUR).

P13. Grant de cercetare individuală oferit de Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu; durata: 25 iulie 2017 – 24 iulie 2019; valoarea: 9.000 RON (c. 2.200 EUR).

P14. Bursă postdoctorală pentru proiectul *Teorii, metode și strategii de lectură în critica și istoriografia literară românească de la T. Maiorescu la E. Lovinescu* în cadrul proiectului POSDRU al Academiei Române „Valorificarea identităților culturale în procesele globale” (cod POSDRU/89/1.5/S/ID 59758; valoare: 107.100 RON/ 25.000 EUR; durata: 1 februarie 2011 – 31 ianuarie 2013). <http://www.cultura.postdoc.acad.ro>.

10. Lista brevetelor depuse și a celor acceptate, dacă este cazul: nu este cazul, fiind vorba despre domeniul „științe umaniste”.



Completări referitoare la îndeplinirea criteriilor de eligibilitate – Andrei TERIAN-DAN

A. Cărți:

În cele 4 volume apărute sub coordonarea mea la edituri internaționale de prestigiu, calitatea mea nu este doar aceea de (co)editor, ci și de **coautor al cărților**, conform practicilor uzuale din domeniul Filologiei. Astfel, potrivit definițiilor oferite de Comisia de Filologie a CNATDCU (v. <https://unibuc.ro/wp-content/uploads/2019/04/Anexa-29.-Comisia-de-Filologie.pdf>, punctele 1.1. și 1.1.2.), prin calitatea de **coautor** se înțelege calitatea de „**autor de capitol**” atunci când avem de-a face cu „**lucrări de concepție unitară**”, în care viziunea anumitor autori de capitole se imprimă asupra întregii cărți. Acesta este și cazul următoarelor volume, în care detaliez contribuția mea mai jos:

1. Maria Sass, Ovio Olaru, **Andrei Terian** (eds.). *The German Model in Romanian Culture / Das deutsche Vorbild in der rumänischen Kultur*. Berlin: Peter Lang, 2023, 286 p., ISBN 9783631910313. **Coautor al volumului**, la care am contribuit cu următoarele capitole:
 - Maria Sass, Ovio Olaru, and Andrei Terian, “Introduction: The German Model in Romania: Strategies of Deperipheralization”, pp. 11-24;
 - Andrei Terian, “Hugo Friedrich and Romanian Poetry Criticism”, pp. 119-130.
2. Alexandru Matei, Christian Moraru, **Andrei Terian** (eds.). *Theory in the "Post" Era: A Conceptual Vocabulary for the 21st Century Conceptual Commons*. New York: Bloomsbury Academic, 2021, 368 p.. Hardback. ISBN 9781501358951. **Coautor al volumului**, la care am contribuit cu următoarele capitole:
 - Alexandru Matei, Christian Moraru, and Andrei Terian, “Introduction: Toward a ‘Post’ Vocabulary—A Lab Report”, pp. 1-32;
 - Andrei Terian, “COMMUNALITY: Un-Disciplining Race, Class, and Sex in the Wake of Anti-‘PC’ Monomania”, pp. 107-120.
3. Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, **Andrei Terian** (eds.), *Beyond the Iron Curtain. Revisiting the Literary System of Communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2021, 274 p., ISBN 9783631871072. **Coautor al volumului**, la care am contribuit cu următoarele capitole:
 - Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, and Andrei Terian, “The Communist Literary System Revisited: New Approaches on Totalitarian (Meta)fiction”, pp. 9-22;
 - Andrei Terian, “Representing Romanian Communism: Evolutionary Models and Metanarrative Scenarios”, pp. 23-42.



4. Mircea Martin, Christian Moraru, **Andrei Terian** (eds.), *Romanian Literature as World Literature*, New York, Bloomsbury Academic, Colecția „Literatures as World Literature”, 2019, 376 p. Paperback. ISBN 9781501354649. **Coautor al volumului**, la care am contribuit cu următoarele capitole:

- *Christian Moraru and Andrei Terian Introduction: The Worlds of Romanian Literature and the Geopolitics of Reading*, pp. 1-31
- *Andrei Terian, “Mihai Eminescu: From National Mythology to the World Pantheon”*, pp. 35-54

Pentru conformitate, atașez documentului de față și cuprinsurile și capitolele semnate de către candidat în fiecare dintre cele patru volume.

B. Articole

Din cele 13 articole listate în Cererea de premiere ca publicate în reviste WoS/Scopus în ultimii 5 ani, consider că următoarele 7 ar trebui luate în considerare în vederea îndeplinirii standardelor de eligibilitate:

1. **Terian, Andrei.** “Neoextractivism, or the Birth of Magical Realism as World Literature.” *Textual Practice* 35, no. 3 (2021): 485-503. **WoS-AHCI Q1.** <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0950236X.2021.1886710> (**autor principal = primul/unicul autor**)
2. **Terian, Andrei.** “Căldură mare. Temperatura pasiunilor în *Ion* de Liviu Rebreanu.” *Transilvania* 50, no. 11-12 (2021): 35-44. **SCOPUS Q1.** <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2021/12/Transilvania-11-12.2021-35-44.pdf> (**autor principal = primul/unicul autor**)
3. Baghiu, Ștefan, **Andrei Terian**, Pojoga Vlad, Snejana Ung, Bianca Crăciun și Ovio Olaru. “Geografia romanului românesc (1933-1947): străinătatea.” *Transilvania* 50, no. 9 (2021): 1-9. **SCOPUS Q1.** https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2021/12/9.2021-Baghiu-et-al_.pdf (**autor principal = autor corespondent**)
4. **Terian, Andrei**, Teona Farmatu, Cormin Borza, Dragoș Varga, Alex Văsieș și David Morariu. “Genurile romanului românesc (1933-1947). O analiză cantitativă.” *Transilvania* 50, no. 9 (2021): 43-54. **SCOPUS Q1.** <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2021/12/9.2021-Terian-et-al.pdf> (**autor principal = primul autor**)



5. Baghiu, Ștefan, **Andrei Terian**, Vlad Pojoga, Teodora Susarenco, Iunis Minculete și Ovio Olaru. “Geografia romanului românesc (1901-1932): străinătatea.” *Transilvania* 49, no. 10 (2020): 1-11. **SCOPUS Q1**. https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2021/12/2020.10.1-Baghiu-et-al_.pdf (**autor principal = autor corespondent**)
6. **Terian, Andrei**, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Cormin Borza, Dragoș Varga, Ovio Olaru, and David Morariu. “Genurile romanului românesc (1901-1932). O analiză cantitativă.” *Transilvania* 49, no. 10 (2020): 53-64. **SCOPUS Q1**. <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2020/11/2020.10.-Terian-et-al.pdf> (**autor principal = primul autor**)
7. **Terian, Andrei**, Daiana Gârdan, Cosmin Borza, David Morariu, Dragoș Varga. “Genurile romanului românesc în secolul al XIX-lea. O analiză cantitativă.” *Transilvania* 48, no. 10 (2019): 17-28. **SCOPUS Q1**. <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2019/12/03.-Andrei-Terian-Daiana-Gardan-Cosmin-Borza-David-Morariu-Dragos-Varga.pdf> (**autor principal = primul autor**)